

Prénom :

Date :

## ➔ Louis XIV et Versailles

**Document 1 : Louis XIV : tableau de H. Rigaud, 1701**

1 Décris ce portrait de Louis XIV.



2 Quels symboles de la royauté porte-t-il ?

3 Pourquoi le roi les a-t-il fait représenter sur son portrait ?

4 Pourquoi Louis XIV se faisait-il appeler « le Roi-Soleil » ?

### Le château de Versailles et la vie à la cour

Louis XIV craignait les révoltes. Il se fit donc construire un palais hors de Paris, à Versailles. Les travaux durèrent quarante années et employèrent jusqu'à 36000 ouvriers en même temps. Le château est gigantesque, car le roi comptait aussi témoigner de sa puissance aux yeux de tous. La façade est dans un style différent de l'architecture de la Renaissance : c'est l'art « classique ».

5 Décris le château (*derrière*) et son parc. Quelle impression s'en dégage ?

6 Pourquoi Louis XIV s'est-il installé non loin de Paris ?

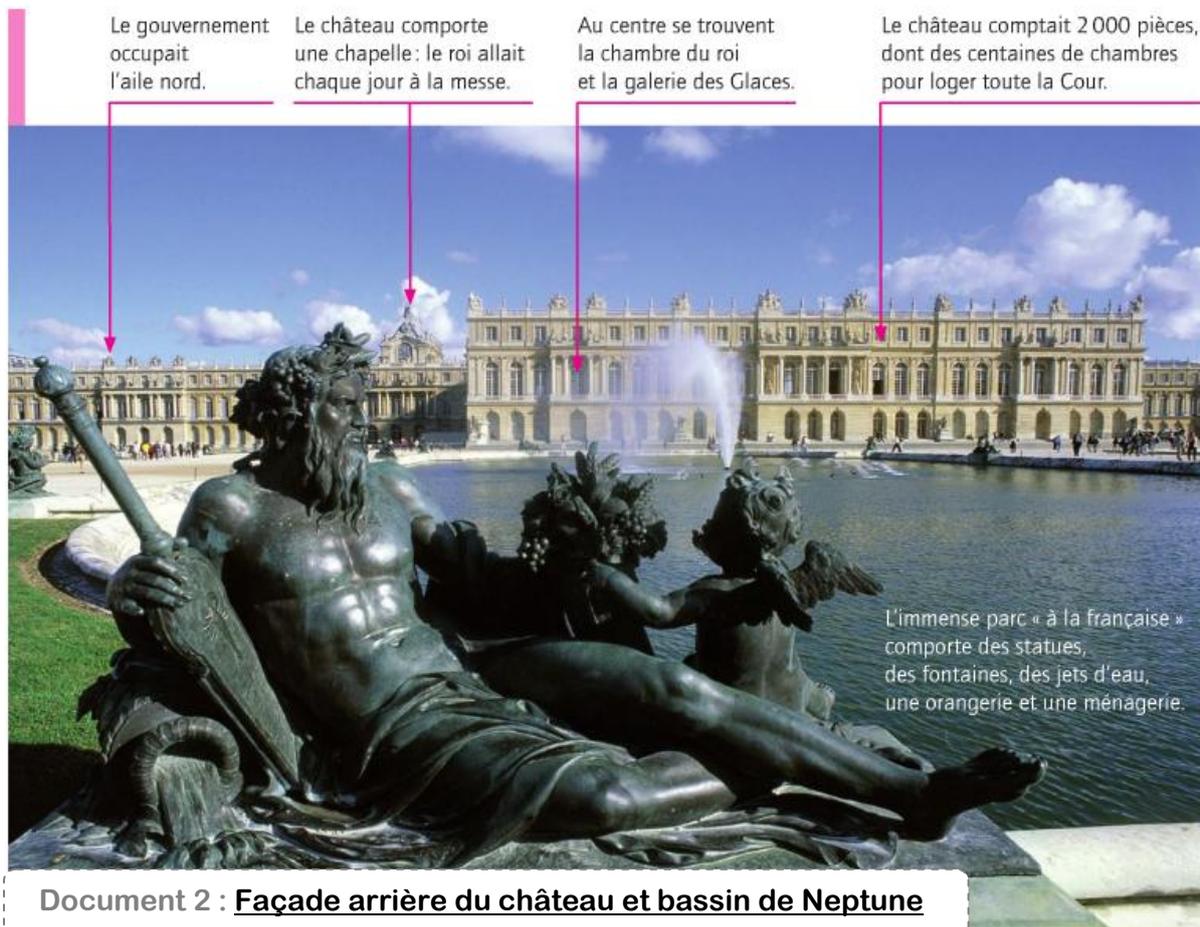
7 Compare ce château au château fort et au château de la Renaissance. Trouve des ressemblances et des différences.

8

Quels éléments montrent que le château de Versailles n'a pas été construit pour résister aux attaques ?

.....

.....



9

A quoi servait la galerie des glaces ?

.....

.....

10

Comment montre-t-elle la grandeur et la puissance du roi ?

.....

.....

## La vie à la cour

Pour contrôler les nobles, Louis XIV leur fit mener une vie d'inactivité à Versailles. Pour les impressionner, il organisait des fêtes, des banquets, des spectacles, des illuminations...

**Document 4 :**

Le duc de Saint-Simon (1675-1755) était un écrivain qui a raconté dans le détail la vie à la cour de Louis XIV. Louis XIV regardait à droite et à gauche, à son lever, à son coucher, à ses repas, en passant dans ses appartements, dans les jardins, où les courtisans avaient l'habitude de le suivre. Il voyait, il remarquait tout le monde. C'était une honte de ne pas vivre à la Cour, d'y venir rarement, et un malheur de ne jamais y venir. Le roi aimait la splendeur, la magnificence, l'abondance. Ce goût, il le donna à toute la Cour. Pour lui plaire, les courtisans dépensaient leur argent en habits, en équipages, en jeux. En réalité, il leur faisait ainsi dépenser tout leur argent jusqu'à ce qu'ils n'aient plus rien et doivent dépendre de lui pour vivre.

D'après le duc de Saint-Simon, *Mémoires*, achevés en 1749, publiés en 1858

11 Souligne dans le texte les passages qui montrent que les nobles devaient se faire remarquer par le roi.

12 Pourquoi cherchaient-ils à se faire remarquer ?

.....

.....

13 Que faisait Louis XIV pour les obliger à rester à la Cour ?

.....

.....

**Document 5 :**

Le roi se lève toujours à huit heures, reste au conseil de dix heures jusqu'à midi et demi, moment où il va à la messe toujours en famille avec la Reine. Grâce à une volonté continuelle et intense de présider à toutes les affaires, il est devenu habile. À une heure de l'après-midi, après avoir entendu la messe, il visite les favorites jusqu'à deux heures, heure à laquelle il dîne toujours avec la Reine et en public. Dans la suite de la journée, il va à la chasse ou à la promenade ; le plus souvent, il tient encore un conseil. De la tombée de la nuit jusqu'à dix heures, il converse avec les dames, ou joue, ou va à la comédie ou aux bals. À onze heures, après le souper, il descend de nouveau à l'appartement des favorites. Il dort toujours avec la Reine. Il a ainsi réparti les heures du jour et de la nuit entre ses affaires, ses plaisirs, ses dévotions et ses devoirs, de telle sorte que l'on sait par les courtisans à qui il est occupé et où on peut faire sa cour.

D'après J.-B. Primi Visconti, *Mémoires sur la cour de Louis XIV*, XVIIe siècle.

**Document 6 :**

Les fêtes, les voyages, les promenades particulières furent des moyens pour le Roi de distinguer ou de mortifier les personnes qu'il nommait pour y participer ou non, et pour tenir chacun attentif à lui plaire. Il nommait chaque jour un courtisan pour tenir le bougeoir à son coucher. Le roi regardait à droite et à gauche, à son lever, à son coucher, à ses repas, en passant dans les appartements, dans ses jardins ; il voyait et remarquait tout le monde et distinguait bien les absences.

D'après Saint-Simon, *Mémoires*, XVIIIe siècle.

**Document 7 : Des auteurs encore célèbres aujourd'hui**

Louis XIV a protégé et financé de nombreux artistes et écrivains. Certains sont très célèbres encore aujourd'hui :

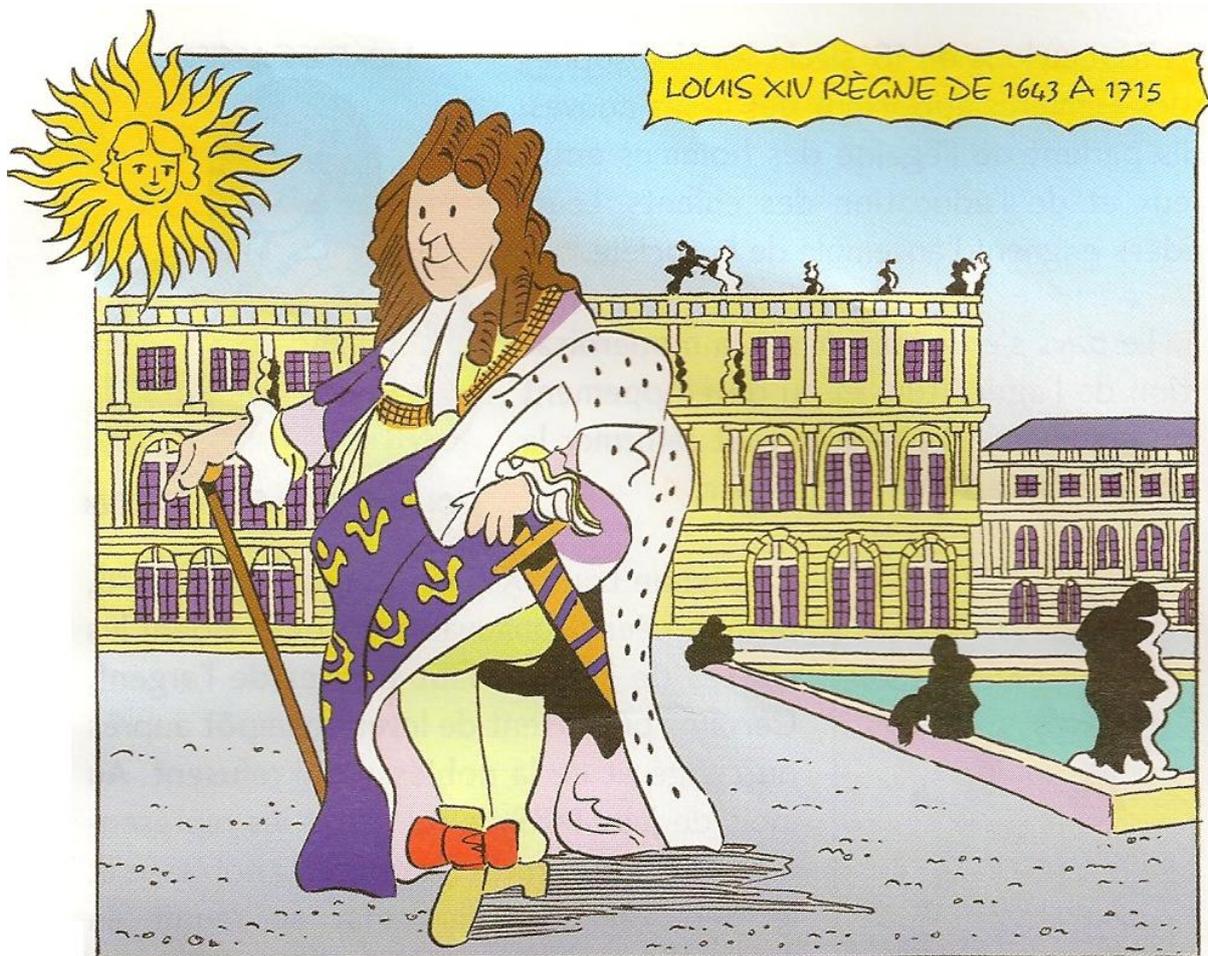
- Pierre Corneille (1606-1684) est considéré comme le père de la tragédie française. La plus célèbre est *Le Cid*.

- Jean Racine (1639-1699) était l'historien du roi. Il est également l'auteur de tragédies célèbres, comme *Andromaque* ou *Phèdre*.
- Molière (1622-1673) est l'auteur de comédies, comme *Les Précieuses ridicules*, *L'Avare*, *Le Bourgeois gentilhomme* ou *Le Malade imaginaire*.
- Jean de La Fontaine (1621-1695) était un poète. Il a écrit des contes et des fables (*Le Corbeau et le Renard*, *Le Rat des villes et le Rat des champs...*).

H\_

## Louis XIV et Versailles

- ✓ Au XVII<sup>e</sup> siècle, le pouvoir du roi de France s'étend énormément sous le règne de **LOUIS XIV, LE ROI SOLEIL**.
- ✓ Louis XIV devient roi à 5 ans, à la mort de son père en **1643**. Installé à Versailles, un immense palais qu'il a fait construire, Louis XIV est entouré par sa Cour. Les « grands » du royaume sont transformés en courtisans et essaient de lui plaire. Le château est le lieu de grandes fêtes et spectacles où participent artistes et écrivains. Le roi entretient des artistes, comme **MOLIERE, LA FONTAINE** et fait construire des bâtiments. La Cour vit luxueusement.



## ➔ Châteaux du Moyen Age et de la Renaissance

Le château était protégé par des murailles épaisses, difficiles à franchir et à faire s'écrouler.

Depuis les murailles, les soldats tiraient des flèches et lançaient des pierres (pas de l'huile bouillante comme on le raconte parfois à tort).

La tour ronde servait d'habitation au seigneur et à sa famille. Construite à une époque de paix, elle possède des fenêtres.



Le château a été construit sur une hauteur pour rendre les assauts difficiles.

Du haut du donjon, les soldats guettaient les alentours et prévenaient en cas d'attaque.

Le château n'a pas de remparts.

Le fossé rempli d'eau est purement décoratif.

365 cheminées permettent de le chauffer.

Les tours ne servent pas à défendre le château mais à le décorer.

De larges et nombreuses fenêtres laissent entrer la lumière.

